



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 323

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ПРАВА РАБОТНИКОВ



является распространённым нарушением, за соблюдением которого неукоснительно следят инспекторы министерства труда. Согласно отчёту, санкции в этом случае были наложены на работодателей на общую сумму около 6.5 миллионов шекелей.

Необеспечение полных прав работающей молодёжи также было в этом году проблемой, которой активно занимались инспекторы министерства труда. Это привело к сотням расследований, проведённых надзорными органами среди работодателей молодёжи. В результате, среди прочего, были наложены санкции на общую сумму около 2.1 миллиона шекелей.

Среди наиболее частых нарушений законодательства: приём на работу детей до 15 лет или работа без специального разрешения в ночное время и в еженедельный выходной день.

«Лидируют» охрана и уборка.

Отрасль занятости, на которую пришлась наибольшая сумма санкций (около 14.2 миллиона шекелей), являются компании-посредники по подбору персонала в сфере охраны и уборки. На втором месте в сомнительном параде находится отрасль торговли – на работодателей были наложены санкции на общую сумму около 9.8 миллиона шекелей. За ним следует сектор образования, который завершает 2023 год санкциями на сумму около 7.9 миллиона. Отрасли промышленности и ресторанного бизнеса входят в «первую пятёрку» с санкциями на общую сумму около 5.5 миллиона шекелей.

Продолжение. Начало на стр.2

В 2023 году министерство труда наложило на работодателей финансовые санкции на сумму около 98 миллионов шекелей, а также вынесло 1568 административных уведомлений за нарушение трудового законодательства. Согласно опубликованным данным, наибольшее количество нарушений зафиксировано по отношению к работникам, нанятым на работу в охране и уборке через фирмы-посредники.

Анализ данных министерства труда показывает, что около 60% финансовых санкций на общую сумму около 41 миллиона шекелей были наложены на работодателей за 218 случаев нарушения закона о защите заработной платы, который требует от них отчисления сумм, удержанных из заработной платы работника, в соответствующие фонды. Также есть случаи, когда санкция была наложена из-за несвоевременных отчислений, как того требует закон.

Нарушение закона о минимальной заработной плате

КАРМИЭЛЬ СЕГОДНЯ

ФЕРМЕРСКИЙ РЫНОК ВЕЧЕРНИЙ

ГРУППА СЕАРАТ АРУХОТ

ИЛЛЮЗИОНИСТ И ТЕЛЕПАТ МАТТИ ВАЙНБЕРГ
MATTI WEINBERG
THE GENTLEMAN OF MENTALISM

МЕРОПРИЯТИЕ В ЧЕСТЬ ДНЯ НЕЗАВИСИМОСТИ

17:30-23:30 ПРОДУКЦИЯ СЕЛЬХОЗПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ: ОВОЩИ И ФРУКТЫ, СЫРЫ, МЁД, ВИНО, КРАФТОВОЕ ПИВО, ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ, ЖИВОЙ ЗВУК И ШОУ ПРОГРАММА

ГОРОДСКОЙ РЫНОК

УЛ. КАБАЙ, 5, КАРМИЭЛЬ

ЧЕТВЕРГ 16 МАЯ

СДЕЛАНО В ИЗРАИЛЕ КАРМИЭЛЬ

קרמיאל. מרכז החיים בגליל

כ.ב. צלמים
צילום מקצועי לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📷
054-4971611 - 📷

Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru

КЕНГУРУ Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты
Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях

ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

Продолжение.
Начало на стр.1

ПРАВА РАБОТНИКОВ



должным образом для предотвращения нарушений закона, как должны были делать в силу закона по усилению надзора за соблюдением трудового законодательства.

Предположение о том, что инспекторы ведомства осуществляют правоприменение только в отношении малого и среднего бизнеса, не оснащённого штатом юристов, неверно. Меир Давид, руководитель Департамента регулирования и правоприменения министерства труда, заявил, что правоприменение осуществляется в отношении всех работодателей в равной степени, независимо от размера бизнеса.

Проблема в профессионализме бухгалтеров.

Систематическое обеспечение соблюдения трудового законодательства со стороны министерства труда наряду с информационной деятельностью осуществляется параллельно с другим процессом, который непосредственно влияет на кривую соблюдения работодателями трудового законодательства – повышение уровня профессионализма бухгалтеров по расчёту заработной платы в компаниях и организациях.

Бухгалтер по расчёту заработной платы регулярно занимается управлением бухгалтерской стороны организации, заработной платой сотрудников, их финансовыми и социальными правами. На практике бухгалтер выдаёт расчётные ведомости и несёт ответственность за представление соответствующего отчёта в налоговые органы в соответствии с требованиями законодательства. Чтобы выполнить расчёты в соответствии с языком закона, постановлениями и комплексом соответствующих нормативных актов, бухгалтер должен продемонстрировать понимание и знание трудового законодательства, правил социального обеспечения и подоходного налога и т. д.

Проблема в том, что в Израиле нет закона, регулирующего вопрос трудоустройства в сфере расчёта заработной платы, в отличие, например, от профессии налогового консультанта, где требуется пройти аттестацию и получить лицензию. Специалисты отмечают, что в последнее время наблюдаются изменения в этой области: с одной стороны, работодатели требуют от претендентов на должность бухгалтера доказательств получения профессиональных знаний и опыта практической работы, а с другой стороны, растёт осведомлённость бухгалтеров о необходимости дальнейшего обучения и участия в профессиональных семинарах. Кроме того, существует программное обеспечение, помогающее избежать ошибок, которые неизбежны при работе с большими объёмами данных.

Walla, Ю.Л.

Помимо всего этого, по данным министерства труда, за прошедший год было заведено 1343 дела в отношении работодателей, проверка которых проводилась впервые в этом году, и были завершены процедуры по 1455 следственным материалам (включая дела прошлых лет).

Также предъявлено 57 обвинительных заключений, вынесено 55 приговоров и условно закрыто 52 дела. В основе этих закрытий лежит заключённое между обвинением и подозреваемым или обвиняемым соглашение, согласно которому он признаётся в совершении фактов, составляющих преступление, и обязуется соблюдать условия, установленные в урегулировании. Обвинение, в свою очередь, обязуется воздержаться от предъявления обвинительного заключения или отменить предъявленное обвинительное заключение.

Кроме того, было выдано 1568 административных уведомлений (в рамках закона об усилении правоприменения), так что в общей сложности уведомления и санкции были вынесены 1025 работодателям и руководителям компаний.

На то, что министерство труда уделяет большое внимание потребностям сотрудников, указывает следующий факт: в течение 2023 года более 15 миллионов шекелей были возвращены 2055 работникам в результате исполнительных процедур, принятых министерством. При этом возврат средств работникам стал одним из пороговых условий, позволивших министерству «пойти навстречу» работодателям, нарушившим права работников.

Совокупная сумма фактически наложенных санкций составляет около 64 миллионов шекелей, но это снижение (с 98 миллионов) объясняется снижением суммы санкций в тех случаях, когда работодатели доказали, что они устранили нарушение закона и предприняли ряд действий по его предотвращению в будущем.

В течение года на генеральных директоров компаний было наложено 69 финансовых санкций на общую сумму около 3 миллионов шекелей в связи с тем, что они не действовали

ВЕСНА - В ИЗРАИЛЕ ВСЁ РАСТЁТ



Индекс потребительских цен в апреле 2024 года вырос на 0.8%, при этом прогнозы ожидали роста на 0.5%-0.6%, что должно было привести к замедлению годовой инфляции с 2.7% до 2.5%, так как из расчёта годовой инфляции выходит высокий апрельский индекс 2023 года (0.8%). Но индекс вырос на 0.8%, и в результате инфляция за 12 месяцев в Израиле ускорилась до 2.8%.

Согласно ранее высказанным оценкам, три индекса потребительских цен за март, апрель и май в совокупности вырастут на 1.6%. Мартовский индекс вырос на 0.6%, апрельский вырос на 0.8%. Аналитики отмечают ряд факторов, поддерживающих относительно высокий уровень инфляции: рост доллара и цен на энергоносители, высокие расходы на поездки за границу, повышение стоимости

перевозок из-за атак хуситов, отложенный на «после праздников» рост цен на продукты питания и товары широкого потребления.

Инфляционные ожидания на рынке капитала выросли в последнее время, и аналитики теперь оценивают, что инфляция в Израиле в следующие 12 месяцев превысит 3%. Это стало одним из факторов, повлиявших на решение Банка Израиля оставить в апреле процентные ставки без изменений. Также на

этом фоне нет никаких шансов на то, что и на следующем заседании, 27 мая, Банк Израиля даже взвесит снижение процента.

Согласно также опубликованному 15 мая индексу цен на жильё, цены на квартиры в феврале-марте 2024 года подскочили на 0.9% по сравнению с январём-февралём 2024-го. За последний год цены на жильё в Израиле выросли на 1.1%. Цены на новые квартиры выросли на 0.5% в феврале-марте 2024 года по сравнению с январём-февралём 2024-го. За последний год новые квартиры подешевели на 1.6%.

Арендные цены для возобновляющих договоры выросли на 2.3%. Для тех, кто заключил новые контракты, арендная плата повысилась на 2.2%.

«Детали», Ю.Л.

АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ В ГААГЕ ОБЪЯВИЛА БОЙКОТ «БЕЦАЛЕЮ»



Королевская академия искусств Нидерландов (КАБК) объявила о разрыве связей с академией искусств и дизайна «Бецалель» в Иерусалиме из-за военных операций Израиля в секторе Газа.

КАБК предприняла этот шаг после длившихся несколько месяцев пропалестинских протестных кампаний и подачи соответствующих петиций. Генеральный совет академии проголосовал за объявление академического бойкота «Бецалелю». В последние годы два учреждения активно сотрудничали и обменивались лекторами.

В руководстве академии искусств в Гааге заявили: «У нас в академии существует консенсус: наша деятельность, как и деятельность партнёрских учреждений, должна поддерживать и укреплять универсальные гуманитарные ценности». Таким был ответ ректората академии студентам, требовавшим прекратить связи с иерусалимской академией. Средства массовой информации в Нидерландах сообщают, что это первый университет в стране, который объявил академический бойкот израильскому учебному заведению аналогичного профиля. Сообщается также, что и на Лейденский университет оказывается всё большее давление с целью принятия подобных мер.

В петиции, которая в конечном счёте привела к бойкоту, утверждается, что в швейных мастерских «Бецалеля» занимаются ремонтом одежды для солдат. Это рассматривается голландцами как свидетельство поддержки израильской академией ЦАХАЛа, «действия которого в секторе Газа носят характер геноцида». Отмечается также массовая поддержка военной операции против палестинцев преподавателями академии «Бецалель».

НЭП, А.Д.

СКОЛЬКО РЕПАТРИАНТОВ ПРИЕХАЛО В ИЗРАИЛЬ ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД?

Министерство абсорбции опубликовало данные о репатриации во время войны и информацию о репатриантах, прибывших в Израиль со дня предыдущего, прошлого



годного Дня Независимости. Сообщается также, что за последнее десятилетие в Израиль прибыло более 360 тысяч новых репатриантов.

Среди прочего сообщается, что за прошлый год в Израиль репатриировались 34610 человек. Большая их часть, 22450 человек, то есть почти две трети, приехали из России. Из США репатриировались 2548 человек, из Украины – 1353. Далее в убывающем порядке следуют Беларусь, Франция, Эфиопия, Аргентина, Великобритания, Грузия и Канада. Только на прошлой неделе в Израиль прибыли 800 репатриантов, а в понедельник, в День Памяти – 15 человек. По данным министерства абсорбции, прибывшие в последний год репатрианты предпочитают селиться в крупных городах, главным образом в центре страны. Тель-Авив принял 5030 новых граждан Израиля, Хайфа – 4794, Нетания – 4516, а Иерусалим выбрали для проживания 2208 человек.

Сообщается также, что за последний год в Израиль переехали 2808 инженеров и 1216 врачей и других медицинских работников. По данным министерства, две самые значительные по численности возрастные категории – репатрианты в возрасте от 25 до 34 лет (5779) и в возрасте от 35 до 44 лет (5642).

НЭП, А.Д.

ЧТО ТАКОЕ ВАТСУ?

О связи тела и духа, то есть физического и ментального, писали ещё древние медики и философы. Сегодня телу особое внимание уделяют уже практикующие психотерапевты, ведь именно через него нередко можно работать с разными состояниями психики. Один из способов – выполнять практику Ватсу. Рассказываем, как она проходит и влияет на состояние человека.

КОНЦЕПЦИЯ ВАТСУ.

Цель Ватсу, по словам специалистов – расслабление тела. Как следствие, происходит психическая релаксация, снимаются физическое напряжение и блоки, идёт восстановление обменных процессов в организме. Назвать методику массажем – значит сильно упростить её суть, но массажные техники в Ватсу тоже есть. Причём именно тёплая водная среда позволяет мастеру не только работать с мягкими тканями, но и вытягивать, выравнивать позвоночник и мобилизовать суставы.

«Представьте, как вы расслабляетесь, лёжа на спине в тёплой воде. Добавьте ощущение медленного растяжения. Теперь вообразите, как водная стихия снимает нагрузку с суставов и направляет тепло в мышцы, как вы чувствуете каждое движение, которое приятно отзывается по всему телу. Добавьте удовольствие от скольжения и растяжки, хорошую телесную практику – напряжение в шее ощутимо уменьшается, плечи подвижны и свободны, вас незаметно поддерживают на поверхности воды. Почувствуйте, как тело воспринимает свободу движений.

Добавьте воспоминания о том, как кто-то с заботой и нежностью держит вас, просто находится рядом, не пытаясь ничего с вами сделать, удерживая вас такой лёгкостью, что вы чувствуете свою невесомость, погружаясь в воду и всплывая в ритме собственного дыхания», – так описывал практику её создатель Гарольд Далл.

ИСТОРИЯ.

Основоположник методики Ватсу – американский поэт Гарольд Далл, который в течение нескольких лет обучался технике Дзен Шиатсу в Японии. Перенеся концепцию точечного массажа в тёплую воду горячих источников Харбин Хот Спрингс в 1980 году, он создал новую практику, которую назвал Watsu (Water – «вода» и Shiatsu – «шиатсу»). Сегодня методу Ватсу обучают последователи Далла по всему миру. Специалист, к которому вы обращаетесь, должен иметь соответствующую сертификацию.

КАК РАБОТАЕТ ВАТСУ?

В определённом роде Ватсу – это «добаюживание». Вы заходите в бассейн с комфортной тёплой водой, где специалист буквально берёт вас на ручки. Следующий час вы просто не заметите – даже самые скептически настроенные люди выходят после этой процедуры, исполненные приятных впечатлений.

В воде, в расслабленном состоянии, включается память тела: мы словно возвращаемся в тот период, когда источником нашего спокойствия, тепла и безопасности была мама. Отпускаем «взрослый» контроль над ситуацией, а с ним словно уплывают и давящая ответственность, гнёт нерешённых задач, тягостные мысли, тревога. Это возможность снова вернуться к «базовым установкам», сбросить лишнее ментальное и физическое напряжение и просто быть в «здесь и сейчас», не прилагая к этому особенных усилий.

О том, каким образом через тело можно помочь психике, мы спросили психолога и мастера Ватсу Ксению Суханову.

Партнёрская работа.

Сеанс Ватсу подразумевает партнёрскую работу, как и любая телесная практика или терапия. Мастер работает через тело, входя в бережный контакт с ним, слушая его сигналы, применяя техники, наиболее уместные здесь и сейчас, исследует возможности для развития движения. Клиент же старается максимально расслабиться, не помогает физически мастеру, но «пускает» его к себе.

Некоторым людям сложно это сделать из-за повышенной тревожности, желания всё контролировать. Часто так происходит в связи с низким уровнем базового доверия миру. Клиенту важно помнить, что расслабление от сеанса будет именно таким, на какое он готов здесь и сейчас. Хорошо, если получается заменить мысль «меня расслабляют» на «я расслабляюсь в создаваемых для этого



условиях». Бывает, что кому-то такое расслабление удаётся не сразу. Это тонкая работа, результат которой может быть заметен лишь после нескольких сеансов.

Тело и психика.

Наше тело – «контейнер», всю жизнь накапливающий в себе информацию. Воздействие событий и переживаний проявляется в том числе и через него – в виде определённой конституции тела, склонности к зажимам и блокам в тех или иных областях, а также некоторых хронических проблем со здоровьем.

Ватсу создаёт условия для глубокой релаксации тела, помогает ослабить зажимы и блоки. Образно говоря, «распаковывает архивы», позволяя им проявиться на уровне эмоций или выйти на уровень осознания в виде ярких картинок и образов. После сеансов опыт расслабления психики зачастую интегрируется в повседневную жизнь и повышает её качество – люди отмечают, как меняются их реакции и отношение к событиям и окружающим людям.

Во время сеанса Ватсу психика человека может выдавать абсолютно разные образы в связи с ассоциациями на положение своего тела. Объективно нахождение на руках в тёплой воде похоже на перинатальный период – тепло, тихо, темно, безопасно, приятно. Но всё это – вопрос индивидуальный. Мои клиенты после сеансов называли следующие ассоциации:

Как в детстве у мамы на ручках;

Как эмбрион у мамы в животе, а вокруг околоплодные воды;

Как в детстве на качелях;

Как в детстве у моря на пляже на солнышке.

А некоторые люди рассказывали даже про полёты в космос, ощущение невесомости в межгалактическом пространстве, полное отсутствие границ тела, соединение со Вселенной.

Ватсу – это опыт бережных прикосновений, которого очень не хватает людям, рождённым в раннем постсоветском пространстве.

Такова была культура родовспоможения, что младенца забирали от мамы в отдельное отделение и не давали ему получить свой первый самый ценный опыт полного единения с ней, а дальнейшее пребывание ребёнка дома подразумевало люльки, коляски, манежи и ранний выход мамы на работу. Разделение было нормой.

Во время сеанса Ватсу мастер и клиент находятся в постоянном непрерывном бережном телесном контакте, который усиливается тем, что тёплая вода мягко обволакивает каждый миллиметр поверхности тела. Такие условия помогают оказаться через тело в раннем довербальном периоде развития психики и потом проанализировать реакции и поднимающиеся эмоции. А иногда без аналитической работы тело во время сеанса перерабатывает тот или иной накопленный материал, не выводя его на уровень осознания. Клиент может сказать: «Стало легче, но не понимаю почему».

Через что проявляются эмоции во время сеанса:

Через слёзы – они бывают чаще всего ближе к концу сеанса. В начале сеанса бывает и смех, даже истерический, но после него нередко приходят именно слёзы.

Через суету – чешется нос или глаз, мучает желание менять положение головы, поправлять купальник, куда-то деть руки.

Через судороги и подёргивания в разных частях тела – это признак выхода физического напряжения.

Через приступы паники, потребность в контроле, желание держаться руками за что-то или за мастера.

Через разговорчивость – желание всё обсуждать и комментировать.

Ватсу и психиатрия.

В последнее время практику Ватсу начали использовать в медицинских учреждениях в качестве варианта гидрореабилитации при различных физических травмах и заболеваниях. Однако о влиянии практики на состояние пациентов психиатрических клиник пока нет медицинских исследований, поэтому наличие серьёзных ментальных заболеваний является противопоказанием – влияние практики может усилить некоторые состояния. При этом в моей практике есть несколько клиентов, принимающих антидепрессанты, которые были прописаны врачом. Ко мне они попали на стадии постепенного отказа от препаратов, и в данный момент работа с ними продолжается.

Конечно же, Ватсу не будет самостоятельным инструментом для лечения ментальных заболеваний, но может стать хорошим дополнением. Особенность многих ментальных расстройств – разъединение тела и психики, когда человек не может контролировать свои эмоции, распознавать чувства, слышать свои желания. Всё то, что живёт в теле. Практика насыщает тело ощущениями и помогает вернуть нарушенную связь. Она также может мягко помогать психике возвращаться к состоянию баланса на стадии реабилитации. Но, безусловно, подключать терапию Ватсу нужно под наблюдением лечащего врача.

На сегодняшний день в России нет официальных медицинских или психологических исследований влияния Ватсу на психику человека – это является точкой развития для нашего профессионального сообщества.

КАК РАБОТАЕТ МАСТЕР ВАТСУ?

При выборе мастера важно ориентироваться на свой внутренний отклик – если он не будет вызывать у вас симпатию и доверие, расслабиться не получится. При этом главный инструмент мастера – это он сам. Сеансы с клиентами можно проводить, только когда находишься в ресурсном состоянии, «подключаешься к потоку» и относишься к клиенту с полным принятием. Когда что-то происходит во время сеанса, ему важно сохранять своё состояние и держать поле бережной заботы для клиента.

В сеансе Ватсу используются как динамические, так и статические техники. В зависимости от состояния клиента и его телесных реакций на то или иное воздействие я подбираю темп и скорость движений. Иногда мы можем просто замереть в неподвижности и быть в ритме дыхания какое-то время, пока из тела не родится вновь новый импульс.

Негативный эффект от Ватсу может быть, если человек скрыл или не знал, что у него есть противопоказания к сеансам. Например, проблемы с давлением, сердечно-сосудистой системой, вестибулярным аппаратом. Тёплая вода и движения ускоряют метаболизм, что может проявиться в виде сильного головокружения и тошноты, поэтому важно перед сеансом уведомить мастера об особенностях своего здоровья. Я задаю вопросы о здоровье клиента как можно заранее. Также непосредственно перед первым сеансом прошу подписать соглашение на получение сеанса, где прописаны особенности проведения практики.

В моей практике, к сожалению, есть негативные отзывы о сеансе Ватсу, но они в основном связаны с тем, что человека «отправили» на него. Поэтому теперь я стараюсь собирать информацию и в достаточной степени информировать о том, как проходит практика, даже тех, кому сеанс подарили.

Также негативные отзывы «не расслабился» или «ничего не понял» были о 30-минутном демо-сеансе, который мы ежегодно на безвозмездной основе проводим во время Международной Недели Ватсу для желающих познакомиться с практикой. У людей бывает настолько сильная степень напряжения, тревоги и контроля, что 30 минут уходят только на то, чтобы более-менее адаптироваться к новым условиям. Тогда основная работа начинается лишь после 26-й минуты сеанса – когда от длительного нахождения в тёплой воде тело неизбежно начинает расслабляться.

Ксения Суханова

ПОЧЕМУ МУССОЛИНИ НАЗЫВАЛ ПИЗАНСКУЮ БАШНЮ «ПОЗОРОМ ИТАЛИИ»



Пизанская башня является визитной карточкой итальянского города Пиза и эмблемой Италии. Она привлекает каждый год миллионы туристов. Как следует из ичтории, эта башня наиболее известна своим наклоном и, возможно, является самым знаменитым наклонённым зданием в мире. Однако этот наклон был непреднамеренным и стал результатом плохого планирования со стороны архитекторов. В наклоне башни также частично виновата физическая география города, поскольку наклонены и несколько других зданий в Пизе.

Пизанская башня – это не единственная падающая башня в мире. Она, безусловно, самая известная, но не уникальная. Более того, это сооружение даже не входит в тройку падающих зданий-рекордсменов. Самым необычным в этом плане является здание Кэпитал Гейт в Абу-Даби. Оно было спроектировано таким образом, чтобы угол его наклона превышал в 5 раз угол наклона знаменитой башни в Пизе. Ещё одна «падающая» башня есть на острове Бурано в церкви Сан-Мартино. Потом – башня Сююмбике в российской Казани и церковь Оберкирхе в Бад-Франкенхаузене, Германия. Самое интересное, что даже в родной Пизе падающая башня не одна. Другие подобные здания включают в себя колокольню Сан-Никола, которая имеет небольшой наклон и Сан-Микеле-дельи-Скальци, которая наклонена сильнее. Поначалу Пизанская башня не называлась так. В 1173 году, когда началось строительство, она носила совершенно иное название, которое со временем было утеряно и забыто. Скорее всего её называли Пизанской колокольней, ведь именно таково было главное предназначение этого строения. Строительство здания было прервано войной, и пауза затянулась почти на столетие. В результате его закончили лишь в 1372 году, то есть продлилось оно почти два века. Когда колокольня была обустроена, то башня уже приобрела свой наклонный вид. Две винтовые лестницы, которые ведут наверх, из-за этого имеют разное количество ступеней, чтобы компенсировать разницу в высоте. В течение следующих трёх столетий у башни появилось семь колоколов, каждый из которых соответство-

вал по звучанию определённой ноте. В настоящее время колокола башни носят следующие имена: Ассунта (самый большой, отлит в 1654 году), Крочифиссо (1572 год), Сан-Раньери (сначала назывался Джустиция), Даль Поццо (что означает «из колодца», отлитый в 1606 году), Паскуаречча (отлит в 1262 году), Терца (отлит в 1473 году), Веспруччо (что означает «сумерки»). Раньше каждый колокол звонил в определённое время. У каждого была своя задача. Например, Сан-Раньери, который называли Джустиция или «Колокол правосудия», звонил во время казни преступников. Паскуаречча – на Пасху. Другие колокола звонили, обозначая время суток.

Легенда и Галилео Галилей.

На самом деле великий учёный Галилео Галилей не использовал Пизанскую башню, чтобы продемонстрировать, что ускорение силы тяжести не зависит от массы. Галилей был известным математиком. Он разработал теорию, которая опровергла ранее принятую теорию Аристотеля о том, что масса влияет на скорость падения объекта. Галилей предположил, что если оба объекта будут иметь одинаковый размер, то разница в весе не повлияет на скорость падения. Для этого он якобы сбросил с Пизанской башни два пушечных ядра разного веса и оба они упали одновременно. Данная легенда получила широкое признание и жива по сей день.

Сегодня многие учёные склоняются к мысли о том, что данный эксперимент был выдумкой биографа Галилея по имени Винченцо Вивиани. Историки считают, что с Пизанской башни Галилей никакие предметы не сбрасывал. Учёного был более простой способ доказать свою теорию гравитации: он проводил эксперименты с наклонённой доской и катящимся бронзовым шариком, замеряя время его движения. Эти опыты показали, что ускорение падающего объекта пропорционально не массе объекта, а углу наклона.

Более того, Галилей даже не был первым, кто опроверг теорию Аристотеля. Одним из первых был Иоанн Филопон, византийский филолог, который жил ещё в 6-м веке. Он проводил эксперименты с помощью разных гирь. За три года до Галилея один фламандский математик по имени Симон Стевин и голландский аристократ по имени Ян Корнетс де Гроот сбросили два свинцовых шара с церковной башни в городе Делфт. Оба объекта приземлились одновременно, но эксперимент не привлёк внимания.

Почему же прославился именно Галилео Галилей с выдуманным экспериментом? Историки считают, что так произошло, потому что Галилей был уроженцем города Пиза, а Вивиани, который был его учеником, прославил учителя на весь мир. Слава Галилея помножилась на славу главной достопримечательности города.

Башня, которая была спроектирована как часть соборного

комплекса, рядом с Пизанским собором, на площади Пьяцца дель Мираколи (что означает «Площадь Чудес»), должна была иметь 56 метров в высоту. Помимо колокольни и собора, в строительные работы входило также строительство Баптистерия и Монументального кладбища. Но архитектор не учёл мягкость грунта Пизы, состоящего из глины, песка и ракушек. Фундамент начал неравномерно оседать – и после постройки третьего этажа здание начало наклоняться. Примерно в это время строительство было остановлено из-за войны. Фундамент за это время устоялся. Если бы башня была достроена, она бы рухнула.

После паузы за строительство башни взялся архитектор Джованни де Симоне. Он попытался компенсировать наклон, сделав помещения на противоположной стороне здания немного выше. К сожалению, это не помогло, а лишь усугубило проблему – дополнительный вес привёл к тому, что башня наклонилась ещё больше. Все остальные попытки выровнять строение так и не увенчались успехом.

Самым любопытным моментом в истории Пизанской башни было время, когда Бенито Муссолини заявил, что это здание – просто позор, так как мало соответствует мужественному образу той новой Италии, которую он хотел построить. Итальянский лидер приказал просверлить в фундаменте отверстия, залить туда бетон и таким образом выровнять основание. Башня вместо того, чтобы выровняться, наклонилась ещё сильнее, но в другую сторону. В середине 20-го века власти чрезвычайно беспокоило это опасное здание. Проблему также усугубляли тяжёлые колокола.

После этого было предпринято ещё несколько безуспешных попыток выровнять наклон башни. В 1990-х башню даже закрыли для посещения. Метод железных противовесов тоже не сработал. Была сделана ещё одна попытка укрепления фундамента, что позволило уменьшить наклон почти на полметра. В 2001 году Пизанскую башню вновь открыли для туристов. Несмотря на опасный наклон, пока Пизанскую башню не удалось разрушить ни одному землетрясению. Такая стойкость поражает учёных. Ведь в этом регионе было как минимум четыре очень сильных землетрясения. Инженеры постоянно исследуют это явление. В середине 2010-х исследователи выяснили, что на самом деле именно мягкая почва, которая стала причиной наклона башни, удержала её от падения во время землетрясений. Сочетание жёсткой конструкции и мягкого грунта позволяет башне двигаться вместе с грунтом во время этих природных катаклизмов. По иронии судьбы именно то, что стало причиной наклона, помогло Пизанской башне устоять на протяжении почти девяти столетий! По оценкам экспертов, башня будет оставаться стабильной ещё как минимум 200 лет.

ЗАЧЕМ РАЗБИЛ НАГРАДУ, КАК ПОПАЛ В ОПЕРУ И ДРУГИЕ ФАКТЫ О НЕМО - «БЕСПОЛОМ» ПОБЕДИТЕЛЕ ЕВРОВИДЕНИЯ-2024

В Европе не утихают страсти по поводу победы на «Евровидении» исполнителя из Швейцарии Немо. Впервые, это певец в юбке, который считает себя и не женщиной, и не мужчиной. А во-вторых, сразу после оглашения его победителем Немо разбил вручённую ему статуэтку и сломал палец. В общем, тридцать три несчастья.

С самого начала исполнитель Немо стоял в числе фаворитов «Евровидения», и букмекеры не ошиблись. В итоговом зачёте он набрал 591 балл (365 от жюри и 226 баллов от зрителей), серьёзно оторвавшись от хорватского певца, получившего 547 баллов. Это первая победа Швейцарии аж с 1988 года.

В каком роде воспринимать Немо – на самом деле непонятно. Физиологически это мужчина, а наряжается в платьица и юбочки, носит макияж. На «Евровидении» у исполнителя был такой же женский образ – короткая юбка, колготки, игривые блёстки на лице. При этом известно, что у музыканта есть девушка, и они уже долгое время состоят в отношениях. Узнав о том, что он победил, Немо пришёл в такой экстаз, что в порыве экспрессии разбил статуэтку, слишком резко поставив её, а по сути, со всего размаха брякнув о сцену. В итоге половина трофея оказалась под ногами, а вторая осталась в его руках. Забавно, что это случилось буквально через 30 секунд после того, как телеведущий шоу Грэм Нортон произнёс за кадром «не

разбивайте трофей».

Заодно победитель сломал большой палец на руке: вернулся на сцену он уже с повязкой. Злопыхатели тут же стали высмеивать странноватого певца в соцсети, применяя к этой ситуации самые колкие поговорки. Если учитывать, что имидж Немо как на сцене, так и в жизни соответствует образу непосредственного ребёнка, который не знает правил и границ и требует полной свободы, казус с кубком смотрится вполне логично.

Конечно, разбить такой трофей обидно – это уникальное произведение искусства ручной работы, которое выполнено из цельного прозрачного стекла в форме классического микрофона с пескоструйной обработкой и росписью. Дизайн статуэтки был создан Кьеллом Энгманом из Коста-Боды ещё в 1946 году.

Немо Меттлер родился 3 августа 1999 года в двуязычном швейцарском городе Биль/Бьен, а последние 2.5 года живёт в Берлине. Родители его – владельцы креативного агентства, и они часто брали своих детей на работу, что, видимо, и повлияло на формирование интересов мальчика (тогда он ещё считал себя таковым, а вовсе не девочкой). В три года малыш уже играл на скрипке, а ещё через несколько лет научился играть на барабанах и фортепиано. Наконец, в девять лет ребёнку поставили оперный голос, и Немо полностью отдался вокалу.

К 24 годам послужной список музыканта оказался весьма солиден. Если вернуться чуть назад, то в 13 лет мальчик уже исполнял главные роли в операх, а также был солистом в мюзикле Удо Юргенса, а к 16 зарекомендовал себя как восходящая звезда швейцарского рэпа.

Перейдя от оперы к рэпу и хип-хопу, Немо, что называется, поймал волну: в это время как раз начался расцвет берлинского рэпа. Вдохновлённый такими артистами, как Сидо (пионер немецкого гангста-рэпа), Немо начал писать тексты песен, продюсировать биты и заниматься своим продвижением, совмещая работу на сцене с личной жизнью. В 2016 году он выиграл на конкурсе рэп-баттлов от швейцарской радиостанции SRF. Вышедший на сцену дерзкий подросток небольшого роста в брекетах и шерстяной шапочке буквально «порвал» зал, обойдя маститых немецких рэперов. Наутро он проснулся знаменитым на всю страну.

С подросткового возраста Немо стал участвовать в кастингах, которые дали возможность попробовать себя и в кино – правда, опыт он приобрел только в качестве актёра массовок.

У исполнителя есть младшая сестра Элла, которая помогала ему на «Евровидении», занимаясь созданием образа и организацией фото для прессы. Кстати, идея музыкального клипа на песню The Code, с которой победил Немо, также принадлежала Элле.

«ВАМПИРША-ГУМАНИСТКА ИЩЕТ ОТЧАЯННОГО ДОБРОВОЛЬЦА»



Милое кино про отношения кровососущей обаяшки и обычного парня снять сложно («Не играй с едой, дорогая!»), но можно. Мульт «Монстры на каникулах» помните? Декадентский ромком «Вампирша-гуманистка ищет отчаянного добровольца» – ещё один пример ламповой истории любви между красавцем и, хм... чудовищей?

По сюжету фильма «Вампирша-гуманистка ищет отчаянного добровольца» канадки Ариан Луи-Сейз, юная (ей всего 68 лет) вампирша Саша (Сара Монтпети) страдает совершенно нехарактерным для «детей ночи» недугом – сочувствием к живым существам. Её родители не знают, что и делать. Девушка не способна выпускать клыки и охотиться, отчего предки вынуждены кормить её тем, что добыли сами. Даже под страхом голодной смерти героиня не может заставить себя наброситься на человека и пьёт кровь исключительно из пластиковых пакетиков с трубочкой.

Проблема кажется нерешаемой, но однажды Саша встречает одержимого суицидальными мыслями Поля (Феликс-Антуан Бенар). У того свои тараканы в голове: его настолько тошнит от наполненной агрессией и грубостью реальности, что он сам хочет стать кормом для новой подружки. Однако чем ближе оба узнают друг друга, тем меньше одной хочется высосать его кровушку, а другому – покончить с собой.



Только сумеют ли эти депрессивные и инфантильные персонажи обрести счастье? Для этого им определённо придется взять себя в руки и научиться справляться с личными заморочками, которые они считали неодолимыми препятствиями...

Нетрудно догадаться, что под видом готического ромкома



зрителю предлагается чёрная комедия о проблемах взросления современных подростков. Размякшие от тепличных условий общества потребители, избегающие ответственности и трудных решений, психологически остающиеся детьми в физически зрелом возрасте и уходящие в себя при малейшем намёке на выход из зоны комфорта – речь во франко-язычной картине идёт именно о них.

Однако это не жёсткая сатира на кидалтов, а исполненная реальным сочувствием лирическая драмедия про неприкаянных одиночек. Виновных в своей неприспособленности к жизни в меньшей степени, чем скатывающийся к лицемерному безумию социум, запрограммировавший их быть изгоями. Авторы ленты с толком отработывают сей тонкий момент, не свалившись, с одной стороны, в излишнюю сентиментальность, а с другой – в кровавый фарс. Такое кино мог бы снять Тим Бертон, кабы мог подавить свою тягу к гротеску.

Особой глубины от фильма «Вампирша-гуманистка ищет отчаянного добровольца» ждать не стоит. В нём главное не анализ, а психотерапевтический эффект. При всей своей меланхоличности картина вышла очаровательной и умиротворяющей. И 12 номинаций на высшие кинопремии Канады (CSA), вручение которых намечено на май, свидетельствуют, что старания создателей проекта не прошли незамеченными.

Александр Чекулаев, «Петербургский телезритель»

«ДЖОЙКА»



После шедеврального психотриллера Даррена Аронофски «Чёрный лебедь» (2010) никому не удалось снять столь же хитовое кино о балете. Просто потому, что высший, метафизический уровень рефлексии по этой теме уже занят фильмом с Натали Портман. Так что «Джойка» новозеландца Джеймса Напье идёт дорогой попроще...

В основе картины лежит реальная история Джой Уомак – всего лишь второй после Анастасии Стивенс американской балерины, которая окончила хореографическое училище в Москве и была принята в труппу Большого театра. Горячая поклонница русской школы классического танца Джой (Талия Райдер) прибывает в белокаменную с железобетонной



уверенностью в том, что рано или поздно станет примой – ведь она столько работала над собой! Москва, понятно, бьёт с носка и слезам не верит. Обучение под руководством сурового хореографа Татьяны Волковой (Дайан Крюгер) оказывается поистине адской муштрой, по нагрузкам приближающейся к экзамену для спецназовцев на получение крапового берета. Конкуренция между юными терпсихорами достигает вершин ненависти – с подсыпанием стекла в пуанты. Иноземную гостью откровенно затирают, не веря в её потенциал. Все реалистичные варианты для карьерного продвижения упираются в необходимость найти богатого папика-спонсора. Лишь тёплые отношения с танцовщиком Николаем (Олег Ивенко), удерживают Джойку от тотальной депрессии и побуждают бороться за мечту дальше, даже если шансы на успех мизерны...

Хотя многие моменты биографии Уомак переданы в картине верно, типичной киношной отсебятины тут тоже



хватает. Да, ей в России пришлось нелегко, но никакой «чернухи», показанной в кадре (вроде того, что героине пришлось мыть туалеты на пике проблем), на деле не было. Джой – особа талантливая и ощутимо конфликтная – в реальности достигла многого без пробивания стенок головой. И не смогла прижиться скорее из-за разницы менталитетов и своих завышенных требований, а не потому, что бесщедрые русские её загнобили.

Однако режиссёру была нужна надрывная мелодрама с элементами танцевального ГУЛАГа. Отсюда сплошная кровь на пуантах, постоянное превозмогание себя, соперничество до полного истощения и прочие задранные на максимум рычажки эмоционального эквалайзера.

Чисто технически всё снято очень хорошо, есть эволюция героини с развенчанием иллюзий и закалкой характера, присутствуют визуально цепляющие сцены. А конкретно балетная публика морщится: перебор, камера пыток.

В целом кино получилось неплохое, но слишком уж кондовое. Ни на дюйм не отклоняющееся от типичной структуры стандартного байопика: наивное стремление к успеху – удары судьбы – крах надежд – возрождение из пепла – триумф воли. Для массового зрителя – вполне захватывающе. Для того, кто хорошо разбирается в балетной теме – так себе.

Александр Чекулаев, «Петербургский телезритель»

«СПЯЩИЕ ПСЫ»

Если честно, амнезия – не самый новый приём в литературе и кино. Однако же создатели детективов и триллеров по-прежнему не стесняются отшибать своим героям память, чтобы заставить читателя и зрителя вместе с ними разгадывать загадки забытого прошлого. Погрузиться в глубины капризной человеческой памяти предлагает и новый детективный триллер Адама Купера «Спящие псы», снятый по бестселлеру Э.О.Кировича «Книга зеркал».



Итак, в рамках лечения болезни Альцгеймера детективу на пенсии Рою Фриману (Расселл Кроу) рекомендовано стимулировать мозговую деятельность, читая книги и собирая пазлы. Жизнь как раз подбрасывает ему головоломку – дело, которое Рой с напарником раскрыли 10 лет назад. И вот теперь Фриман становится единственной надеждой для парня, которого через месяц казнят за убийство профессора колледжа, которого он, возможно, не совершал.



Проблема в том, что Рой ничего не помнит о том деле. С помощью бывшего напарника Джимми Ремиса (Томми Флэнэган) Фриман получает рукопись книги, из которой узнаёт историю непростых отношений амбициозного студента Ричарда Финна (Гарри Гринвуд), профессора Джозефа Видера (Мартон Чокаш) и роковой красавицы-интеллектуалки Лоры Бэйнс (Карен Гиллан), вокруг которой закручивается клубок интриг.

Казалось бы, участник событий должен быть надёжным рассказчиком. Вот только можно ли доверять мемуарам обманутого любовника? Продвигаясь в расследовании, Рой находит новые фрагменты пазла – и новые трупы...

К сожалению, этот роман популярного румынского писателя оказался не по зубам сценаристам Адаму Куперу и Биллу Коллажу. Авторы не самых удачных экшен-триллеров «Перевозчик: Наследие», «Кредо убийцы» и «Аллегиант» не смогли передать все тонкости покорившего мир литературного пазла – так, вся



вторая часть, написанная от лица репортёра, пишущего книгу об убийстве профессора Видера, практически выкинута. Кроме того, ощущается режиссёрская неуверенность Адама Купера, который впервые сам взялся за постановку своего сценария.

Тем не менее, фильм смотрится с интересом и, помимо захватывающего сюжета, поднимает важные вопросы о том, стоит ли копаться в событиях прошлого или лучше не будить спящих псов. Раскабаневший Кроу не сильно напрягается, создавая образ списанного профи, увязшего в паутине собственной обманчивой памяти. Но его ленивая работа искупается яркой игрой актёров второго плана – в первую очередь незвёздных Гарри Гринвуда и Карен Гиллан.

Как и положено амнезийным триллерам, развязка будет неожиданная, хотя не то чтобы сильно непредсказуемая – внимательный зритель, да и просто опытный знаток жанра предугадает финальный твист на раз. Однако картину можно смело рекомендовать к просмотру ценителям нелинейного повествования и любителям складывать интеллектуальные пазлы из кусочков сюжета, предложенных ненадёжным рассказчиком.

Эрик М. Кауфман, «Петербургский телезритель»



АНИКИН ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

НАША ЭНЕИДА

1
Кто самый важный поэт для России? – конечно, Вергилий!
Что актуальней его «Энеиды»? Горит ещё Троя.
Рыщут враги, но не все наши храмы разграблены ими.
Есть ещё что защищать. Мы по городу прячем засады.
Кровью им радость зальём!

Не заметит победное войско,
как бегемот страховидный сквозь рой комариных укусов
двигаюсь...

Кончена наша война. И всё то, что осталось, недолго
будет тревожить, морочить – никчёмные анахронизмы...
Кончена, и не вчера!

А то, что земля зеленеет
и не засыпана солью пока, – это мёртвой не важно:
завтра засыплю! У нас не спросясь, победитель находит
время для нужной работы.

Зачем же ещё партизанить,
жизни на ветер бросать, строить схроны, молиться всем
бывшим,
нынче бессильным богам!

Никакая молитва отсюда
вверх не идёт – тяготее к земле, чтоб холодным туманом
лечь, убивая последнее, что ещё может отсюда!

Кончена Родина, проклято место, и жить здесь не надо...

Хмурый Эней посмотрел на горящую Троию и двинул
флот свой на запад. А мы чего медлим, что смерть
продлеваем?

Сколь же достойней, умнее не прятать от правды
священной
сердце и совесть. Давай собирайся, муж благочестивый,
и собирай свой народ. Забираем пенаты отсюда:
мы если морем – то морем, а если по суше – так пёхом,
боги укажут куда!

Мы из Африки выгоним мавров.
Или Америку с теми разделим, кто раньше, с Колумбом...

Там, где пенаты поставим, там будет нам Родина – новой
уж не упустим возможности. Станет Империей Вечной.

2

На этой территории
не будет ничего,
закончена История
и нас до одного

закончила, родимая, –
небесконечный счёт, –
где пустота, голимая
и зримая, встаёт.

3

По ледяной пустыне шарит ветер,
и нет ему отрады, чтоб продуть –
чтоб досиня, чтоб до смерти. Лихие
ходили, вышли люди – никого!
И кто такое поле в пол-Земли
засыплет солью? Засыпает снегом!

4
Прав старик, поэт, вожатый,
непреречно прав:
от проигранной, проклятой
мы войны устав,

заслужили мало-мало
отдохнуть в плену;
нашей Родины не стало,
помним жуть одну,

посидели – и чего там
грусть-тоску тянуть,
ведь не запорты ворота
на далёкий путь.

Камень мёртвый, спуд лежачий –
под него вода
натекла, и можно, значит,
сдвинуть без труда.

Как кораблик быстрый, смелый,
глыба многих лет
понесётся, в свете белом
быстрокрылей нет!

И чего мы не достигнем!?
Новая у нас
будет Родина, как вынем
жребий в добрый час.

5

И как-то так, поневоле
и не понимая, в чём
вся она, русская доля,
и для чего несём, –

взяли. На что нет силы,
сползает с покатых плеч:
груз славы, тоски, служилой
веры – ведётся речь

бог весть о чём, но это
главное – сохранить
если не слог поэта,
то матерную сучить
нить.

6

Нам остаётся наш язык,
всё остальное – тлен и прах,
он бьётся, вьётся, не привык
рассказывать про новый страх,

про новый мир, он – русский бог,
не выдаст нас, чтоб преклонить
никто чужой нас (чёрт) не смог,
никто благой не стал хранить...

7

Поотстанут на большом пути
многие, не хуже, не слабее –
преданнее, что ли?.. Ты прости,

ждать нельзя, помочь я не умею

и не обернусь. И никакой
жалости, нам всем бы в эти сроки
к трупу труп лечь. Если я живой –
значит, что чужой, уже далёкий.

8

Наш путь ведёт через царство мёртвых,
попрощаться с ними заново и уже навсегда,
ибо больше и не родня нам, и о них не вспомним,
там, где они похоронены, чужая теперь земля.

Наш путь ведёт через много гостеприимных
стран богатых, изнывающих от любви,
но и этих мимо, казалось бы... но старинных
полным там полно богов, куда поместим своих?

Наш путь ведёт, как будто так изначально
решено, а всё, что было да сплыло, только пролог!
Сейчас начинается История Родины нашей дальней,
наконец-то русским поможет, не сдаст нас бог!

9

Где-то будет новая отчизна,
встанут будто вкопаны пенаты,
безопасной, честной, долгой жизни
время, вечность; первые этапы
мы увидим: из междоусобиц
выйдем, люди, молодым народом,
сбросит имя всякий инородец,
календарь начнётся первым годом.

10

Так всё и будет. Русская судьба
здесь решена, а в общем, на просторе
сильна, свободна, многие народы
ей покорятся.

Где нас остановят?
Кто остановит?

